

HiFi Geräte von Sansui
 hier finden Sie, was Sie brauchen
 im Sansui Programm 1976-1977.



Sansui

Baureihe 'Definition'

Kompromißlos. Wenn es um die absolut lippenreine Wiedergabe einer musikalischen Darbietung geht, wenn äußersten Ansprüchen genügt werden muß, dann zeigen die Geräte der Baureihe 'Definition', was in ihnen steckt: höchste Reife. Die Verstärker BA 5000 und BA 3000, der Vorverstärker CA 3000 und der integrierte Verstärker AU 20000 lassen keinen Wunsch offen.

Wenn die Forschungsteams von Sansui technologische Verfeinerungen perfektionieren, mit denen sich die Wiedergabetreue und die Vielseitigkeit von Hi-Fi Geräten verbessern lassen, möchten wir jede dieser Verbesserungen hörbar machen; diesem Bestreben entspricht die Baureihe 'Definition'. Diese Geräte sind aufwendiger als für gewöhnliche Ansprüche nötig, und der in ihnen verkörperte technische Fortschritt kommt den preisgünstigeren Geräten erst nach Jahren zugute. Wer aber heute am Fortschritt von morgen teilhaben will, der braucht nicht länger zu warten.

Die enormen Leistungsreserven, die große musikalische 'Atemfreiheit', die jedes dieser Geräte auszeichnen, geben eine mühelose musikalische Auflösung, Transparenz und Durchzeichnung über einen extremen Frequenzbereich. Ausgangsbedingte Schwankungen fehlen völlig. Alle Geräte haben einen Dreifach-Schutzschaltkreis.

Selbstverständlich erhält jedes einzelne Gerät der Baureihe 'Definition' ein vollständiges werkseitig ausgefallenes Datenblatt. Bis ins kleinste Detail zeichnen sich diese Geräte durch höchste Sorgfalt bei der Herstellung aus, wie man sie nur bei den feinsten Meldegeräten antrifft.

Hinter jedem Gerät, das wir auf den folgenden Seiten vorstellen, stehen 30 Jahre High Fidelity Erfahrung. In diesen 30 Jahren hat sich Sansui einen beneidenswerten Ruf für gleichbleibende Qualität und fortschrittliche Technik erworben.

Mit einem Netztrafo für höchste Ansprüche an konstante Leistung und absolute Zuverlässigkeit fing es an. Seitdem wird an jedes Sansui Erzeugnis der gleich hohe Maßstab angelegt. Um immer wieder den höchsten Qualitätsansprüchen an unsere Produkte gerecht zu werden, mußten oft Bauweise und Konstruktion elektronischer Bauteile und elektromechanischer Systeme neu entwickelt und überdacht werden — stets unter Berücksichtigung der Rolle, die jedem Detail bei der getreuen Wiedergabe zukommt. Das Streben nach Vollkommenheit, das eine stetige Überprüfung aller Konzeptionen erfordert, hat Jahr für Jahr Sansui mit an die Spitze des Fortschritts gestellt — mit einer Menge Neuerungen, Verbesserungen und Verfeinerungen, die in einer eindruckvollen Liste von Patenten und in der

hohen Achtung von Hi-Fi Experten und Musikliebhabern weltweit ihren Ausdruck findet.

Unsere gründliche Beschäftigung mit modernsten Herstellungsverfahren und Konstruktionsverbesserungen haben uns immer wieder in die Lage versetzt, den jüngsten technologischen Fortschritt allen unseren Erzeugnissen zugute kommen zu lassen. Von den preisgünstigen bis zu den Spitzenmodellen — Sansui bietet höchste Zuverlässigkeit und Wiedergabetreue.

Gewiß, Sansui liefert keine Transistorradios, Küchengeräte und Fernseher für den Massenmarkt — Kunst und Können von Sansui ist einzig und allein der Herstellung hochwertiger Hi-Fi Geräte gewidmet.

In jeder Produktgruppe in diesem Katalog finden Sie eine große Auswahl an Geräten, die sich nicht nur in ihrem Leistungsvermögen und ihrer technischen Ausstattung sondern auch in ihrem Preis unterscheiden. Allen gemeinsam ist ein Gültigkeitsbegriff für High Fidelity: der Name Sansui. Guter Ruf für guten Klang.

Verstärker, die es in sich haben

Eingang: ein Halbleiter-Schaltkreis, der um einen Differentialverstärker angelegt ist, der mit zwei gut aufeinander abgestuften Transistoren und einem Zwischenverstärker arbeitet, gewährleistet gleichbleibendes Ansprechen.

Ausgang: 3 Verstärkerstufen mit Darlington-Verbindung zur Erreichung der höchstmöglichen Verstärkung auf jedem Kanal in einer aufwendigen 4-fach-parallelen komplementärsymmetrischen OCL push/pull Schaltung (BA 3000: 3-fach-parallel) gewährleisten höhere Eingangsverstärkung und Leistungsreserve bei kaum meßbarer Verzerrung.

Netztrafo: Nahtlos-Ringkerntransformator und zwillingsförmig angelegte positiv/negativ Netzteile mit getrennten Spulen für linke und rechte Kanäle zur Erzielung einer vorbildlichen Sprungcharakteristik bei geringer Wärmeentwicklung und präziser Stromsteuerung (BA 3000, 5000 und CA 3000).

BA 5000

Stereo/Mono Endverstärker. Leistung pro Kanal 300W, min. RMS, beide Kanäle 8 Ohm über einen Frequenzbereich von 20 bis 20.000Hz bei einer harmonischen Verzerrung von höchstens 0,1%. Ein leistungsfähiger Ausgangsrafo ermöglicht ultrastabilen 2-Kanalbetrieb des BA 5000 mit voller Nennbelastung bei 8, 4 oder 2 Ohm und 600W bei Mono.

- Signale unter der Hörschwelle werden zum Schutz der Lautsprecher-Konasse unterdrückt.
- Kühlgebläse mit Temperaturfühler.
- Drei-Schutzschaltkreise: ASO (Area of Safe Operation) Schutzschaltkreis überwacht und begrenzt die Trafo-Stromannahme; Thermistor-gesteuerter Schutzschaltkreis, selbst rückstellend, zur Temperaturüberwachung; Überlastungs-Schutzschaltkreis mit schnell ansprechenden Sicherungen.
- Präzisionsanzeiger mit logarithmisch komprimierter Skala für den Bereich 0,01 bis 300W und Dezibelskala; Steuerknöpfe ohne Spiel, Blockdiagramm der Bestückung auf der Abdeckung.

BA 3000

Alle Konstruktionsmerkmale des BA 5000, jedoch mit einer Sinusleistung von 170W je Kanal (min. RMS), 8 Ohm pro Kanal in einer Leistungsbreite von 20 bis 20.000 Hz mit nicht mehr als 0,05% Verzerrung; bei Mono-Betrieb 340W (min. RMS).

- Kühlung der Endtransistoren durch überdimensionierte Wärmebleiter, deshalb kein Gebläse erforderlich.

- Leuchtdiodenanzige Netz/Schutz an der Gehäusefront glänzt rot für "Betriebsbereit", wird grün "Betrieb ungefährdet" leuchtet rot auf, wenn die Betriebsbedingungen nicht "stimmten".
- Außerdem hat der BA 3000 alle Sichertheitseinrichtungen, Filter und einen verzerrungsfreien Ringkern-Endtransformator wie oben beschrieben.

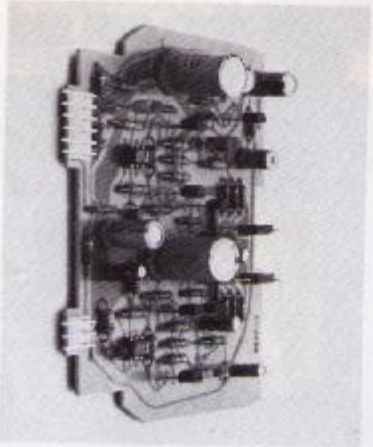


BA 5000



BA 3000

Vorverstärker und Integrierte Verstärker



CA 3000

Stereo-Vorverstärker mit zukunftsicherer Bestückung in allen Bereichen gewährleistet unerreichte Genauigkeit. Ausgleich $\pm 0,2$ dB nach RIAA. Auch die Widergabe von Plattenaufnahme mit extremem Frequenzbereich ist für den CA 3000 ein Kinderspiel — keine Verzerrung, kein Rauschen, kein 'Abschneiden'.

- Hohe Eingangsimpedanz und niedrige Ausgangsimpedanz, ermöglicht durch neuentwickelte Verstärker-Schaltkreise:
- Differentialverstärker am Eingang und Emitterfolger bzw. SEPP Zwischenverstärker am Ausgang.
- Protono-Equalizer ausgerüstet mit Doppel-Differential-PET Verstärker (mit einem abgestimmten Paar rauschtreier FET) auf der Erststufe und SEPP Class A Komplementärverstärker am Ausgang.
- Alle Steuereinrichtungen und Verbindungen für alle möglichen Kombinationen.

AU 20000

Integrierter Stereo-Verstärker mit 170W Leistung pro Kanal (min. RMS) beide Kanäle an 8 Ohm, mit einem Frequenzgang von 20 Hz bis 20 kHz — bei einer harmonischen Verzerrung von insgesamt 0,06 %.

Equalizer mit 8 Transistoren mit Differentialverstärker in der Eingangsstufe ermöglicht verbessertes dynamisches Ansprechen bei einer härtesten genauen RIAA Ausgleichskurve.

- Dreifach-Schutzschaltkreis für Temperatur, Gleichspannung und einwandfreie Betriebsbedingungen.
- Wählbare

Phonoresponsivität/Impedanz und vielseitiger Bandmonitor-Schaltkreis gewährleisten Anpassungsfähigkeit des AU 20000 für alle Aufnahme- und Abspiel-Kombinationen.



CA 3000



AU 20000

Die Professional Baureihe

Hier sind die integrierten Verstärker und FM/AM Hi-Fi Stereo Receiver. In den zehn Jahren seit dem ersten Erscheinen der Modelle dieser Baureihe haben diese Geräte von Sansui den Ruf erworben, stets den neuesten Stand der Hi-Fi-Technik zu repräsentieren.

1976-77 beweist es die Professional Baureihe erneut: äußerst leistungsstark, zuverlässig und unerreicht in der Treue der Wiedergabe. Mit dieser Baureihe setzt Sansui neue Maßstäbe.

AU Verstärker Teile von hohem Leistungsvermögen zur klaren, verzerrungsfreien Musikwiedergabe über einen weiten Frequenzbereich: AU 11000 und AU 9900 weisen eine Verzerrung von 0,08 % über einen Frequenzbereich von 20 Hz bis 20 kHz auf — bei einer Leistung von 110W bzw. 80W pro Kanal, beide Kanäle an 8 Ohm.

Vierfach-Schutzschaltkreis schützt alle Bauteile des Verstärker-Systems hinsichtlich Temperatur, Gleichspannung, Betriebsbedingungen, Überlastung. Vorgeschalteter Spannungsausgleich (Typ 'Feedback'), plus/minus Doppelstromversorgung gewährleistet ideales Schaltkreiserhalten bei Schwankungen der Eingangssignale. Mit der Baureihe Professional stehen dem anspruchsvollen Musikliebhaber äußerst aufwendige Studio-Geräte zur Verfügung.

AU 11000

Integrierter Stereo-Verstärker.

Zuverlässige Hochleistung mit geringer Verzerrung: 110W (RMS) pro Kanal, 0,08 % Verzerrung. Push/Pull Parallel-Schaltkreis garantiert höchste Leistung über den gesamten Wiedergabebereich — saubere, klare Wiedergabe von jeder beliebigen Musikquelle.

- Doppelverstärker-Phono-Equalizer mit Differentialverstärker auf der Erststufe zur Erzielung äußerst genauer Höhen und Tiefen.
- Dreifach-Klangsteuerung und wählbare Phonsensibilität/Impedanz
- Vollständige Eingang/Ausgang Ausrüstung zum Anschluß von bis zu 2 Stereo-Tonbandgeräten, Monitor- und Überspielmöglichkeit.

AU 9900

Integrierter Stereo-Verstärker.

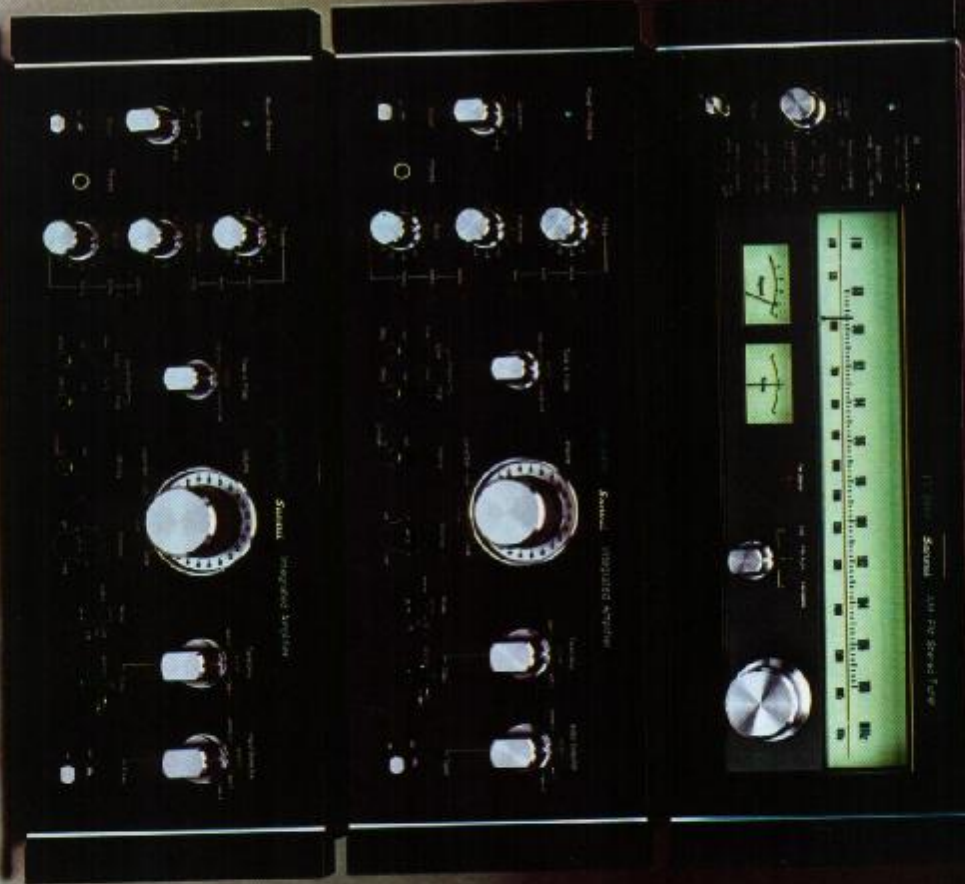
80W Leistung pro Kanal, gleiche Wiedergabefähigkeit und Sicherheitsmerkmale wie AU 11000.

- Stabilisierte, fein abgestimmte Verstärkung; überdimensionierte Kondensatoren, hochentwickelter Ringkerntransformator.
- Ausgezeichnete RIAA Entzerrung.
- Alle Steuerungseinrichtungen, Steckverbindungen und Bedienungskomfort für Professionals.

TU 9900

FM/AM Stereo Tuner. Technisch aufwendige Präzisionsausrüstung zur Erzielung des denkbar leistungsfähigsten Teams bei Anschluß an die AU Verstärker-Reihe. Harmonische Verzerrung von nur 0,06 % bei Mono und 0,08 % bei Stereo wird erreicht durch die Verwendung eines Breitband-Verhältnissgleichrichters und des von Sansui entwickelten integrierten Schaltkreises mit Phasensperreleife PLL (Phase-Locked Loop) in den FM Multiplex-Demodulator zur Erzielung einer geringeren Phasenabweichung.

- Empfindlichkeit 0,9 μ V (DIN): ein äußerst leistungsfähiger FM-Teil.
- FM Aufzeichnungsanzeige.



TU 9900
AU 9900
AU 11000



Die AU/TTU Baureihe

Mit den Geräten dieser Baureihe setzt Sansui den vor 10 Jahren eingeschlagenen Weg schöpferischer Konstruktionen fort: Die AU/TTU Baureihe von integrierten Stereoverstärkern und FM/AM-Tunern erfreut sich deshalb bei Hi-Fi-Liebhabern und Kritikern größter Beliebtheit. Die jüngsten Modelle entsprechen dem hohen Maßstab, den die Hi-Fi-Elite anlegt und verkörpert technischen Fortschritt und ein Höchstmaß an Bedienungskomfort.

AU 7900

Integrierter Stereoverstärker.

Hohle Leistung: 80W pro Kanal — klang-scharfe, unverzerrte Musikwiedergabe, die nur schwer vor Konzertsaalberühmte zu unterscheiden ist. NF-Typ/Tonbandentzerrer RIAA Normkurve beträgt nur + 0,3 dB über den gesamten Wiedergabebereich. Ausgezeichneter Vorverstärker; wertvoller, leistungsstarker Endverstärker.

- Schalter für Abspielen und Überspielen (Tape play/Dubbing), gleichzeitiger Anschluß von zwei Stereotonbandgeräten.
- Dreifach-Klanglenkung: Tiefen, Höhen und Mittelbereich mit wählbaren Umschaltfrequenzen.
- Direkt angeschlossener wirklich komplementärer OCL-Ausgang.
- Doppel-Sinus-Speisespannung, Dreifach-Schutz des Endschaltkreises.

AU 6900

Integrierter Stereoverstärker.

Technische Ausrüstung und Klangqualität wie Sie sie von Sansui-Geräten der Mittelklasse erwarten dürfen (62W pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle an 8 Ohm, 1 kHz). Genügend starke Leistung zum Betrieb von zwei Lautsprecherboxen für klare verzerrungsfreie Musikwiedergabe bei hohem Bedienungskomfort.

- 0,1% Verzerrung bei voller Leistung.
- Dreifach-Klangregelung: Tiefen, Höhen und Mittelbereich.
- Direkt angeschlossener, echt komplementärer OCL-Ausgang — 4 Endtransistoren pro Kanal in paralleler push/pull Anordnung.

- Abspiel- und Überspiel-Steuerung zum Anschluß von zwei Stereotonbandgeräten.

AU 5900

Integrierter Stereoverstärker.

Mit gleichen Konstruktionsmerkmalen und Schutzmaßnahmen wie die beiden vorher beschriebenen Geräte AU 7900/6900. Daher: Leistung an 8 Ohm, 50W pro Kanal (beide Kanäle bei 1 kHz) bei einer Verzerrung von insgesamt 0,1%. Moderne Elektronik zu günstigem Preis.

- Vielseitige Dreifach-Klangregelung — eine Sansui-Exklusivität.
- Anschluß von zwei Stereotonbandgeräten, Motorschalter zum Überspielen oder Kopieren in beiden Richtungen.
- Hochpräziser Phono-Entzerrer: ± 0,3 dB RIAA.
- Höhen/Tiefen Filter, Muting-Schalter.
- Getrennte Stromversorgung für Vorverstärker und Endstufe.

AU 4900

Integrierter Stereo-Verstärker.

35W pro Kanal (min. RMS, beide Kanäle an 8 Ohm bei 1 kHz), Verzerrung insgesamt nicht über 0,15%.

- Plus/minus symmetrische Stromversorgung.
- Lineare Leistung zur Wiedergabe des gesamten Frequenzbereichs.
- Direkt gekoppelte, geräuscharme Transistoren im äußerst genauen Phono-Equalizer-Schaltkreis.
- Aufwendige Schutzmaßnahmen: Elektronik-Relais statt Sicherungen.
- Höhen- und Tiefen-Filter.
- Mutinggeschalter.
- Mikrofonmischmöglichkeit.

AU 3900

Integrierter Stereo-Verstärker.

Gleiche, auf wenige, Konstruktionsmerkmale wie AU 4900: äußerst geringe Verzerrung, jedoch geringere Ausgangsleistung (25W an 8 Ohm pro Kanal, min. RMS, bei 1 kHz).

- RC-Klangregelung mit Rastpunkten.
- Mutinggeschalter, Höhen- und Tiefen-Filter.

- Möglichkeit der gleichzeitigen oder getrennten Regelung von zwei Lautsprecherpaaren.
- Mikrofonmischmöglichkeiten für zusätzliche Tonquellen.

AU 2900

Integrierter Stereo-Verstärker.

Ausreichende Leistung (17W beide Kanäle an 8 Ohm, 1 kHz), überraschend geringe Verzerrung und Klangreinheit kennzeichnen das preisgünstigste Gerät der Sansui AU/TTU Serie. Auch dieses Gerät weist einen echt komplementären OCL Endschaltkreis auf und einen Doppeltransistor-Differentialverstärker in der Eingangsstufe. Plus/Minus Doppelstromversorgung für alle wichtigen Schaltkreise gewährleisten störungsfreie stabile Tonqualität in allen Bereichen.

- Rauscharmer Phono-Equalizer.
- Gestufte Klangregelung.
- Ausgänge für 2 Lautsprecher-Sätze.
- Vollständige Bedienung- und Regellelemente, Höhenfilter und Lautstärkeschalter, Tonquellenwahl-Schalter, sowie Klingung/Ausgang-Steckverbindungen.

TTU 7900

Präzisions-Stereo-FM/AM-Tuner.

Empfindlichkeit, harmonische Verzerrung und Trennschärfe: dies sind kritische Größen, die die Leistungsfähigkeit eines Empfangsgeräts bestimmen. Dieses Gerät entspricht in seiner Präzision den Merkmalen des AU 7900. Das Ergebnis ist gleichbleibend gute Musikwiedergabe von Rundfunksendern von einer Fülle und Klarheit, daß Sie annehmen müssen, die Musik komme vom Band, von der Platte oder wenn Sie sich vergessen, glauben Sie, seien im Konzertsaal.

- Rauschfreien Doppelgatter — MOS FET — Verstärker und Präzisions-4-Gang frequenzlinearer Drehkondensator gewährleistet höchste Empfindlichkeit: 1,0 μ V DIN.

• PLL-Phasensperreleite im integrierten Schaltkreis für den FM Multiplex-Demodulator garantiert hohe Stereotrennung (40 dB bei 1 kHz), auch nach mehrjährigem Einsatz.

- Automatische Rauschunterdrückung.

- Zwillings-Einstell-Instrumente für Signalstärke und FM-Mittelausstellung.
- Anschlußvorrichtung für Dolby* Rauschunterdrückungseinheit und FM-4-Kanal-Diskretdemodulator.

TTU 5900

FM/AM Stereo-Tuner.

Ideal zum Anschluß an die AU Verstärkerserie. Die gleiche nahezu absolute Präzision und modernste Elektronik zum Empfang von Rundfunksendern atemberaubender Klarheit. Rauscharmer Doppelgatter — MOS FET — Verstärker und frequenzlinearer Präzisions-3-Gang-Drehkondensator. Sie werden es kaum für möglich halten, daß Sie Rundfunk hören, und nicht eine ausgezeichnete Plattenviedergabe.

- Hohe FM-Empfindlichkeit von 0,9 μ V (DIN).
- Stereo-Demodulator-Schaltkreis mit Phasensperreleite-IC.
- 60 dB FM-Trennschärfe.
- AM-Hochintegrierter IC, Doppelsonator Jaumann Keramikfilter gewährleisten hohe Empfindlichkeit und geringe Verzerrung.
- Dolby* FM/4-Kanal Adapter-Anschluß vorgesehen.

TTU 3900

Stereo FM/AM Tuner.

Anschlußmöglichkeiten für Dolby* FM und FM-4-Kanal machen dieses zukunftsichere Gerät zu erschwinglichem Preis besonders interessant.

- FM-Eingangsstufe mit Doppelgatter MOS FET und neuem, geräuscharmen Transistorverstärker.
- Präzise Einstellinstrumente, ungewöhnlich in dieser Preisklasse.
- Integrierte Schaltkreise im FM Multiplex-Demodulator und dem FM/ZF und AM-Bausteilen.
- FM Mutinggeschalter zur Unterdrückung des unangenehmen Rauschens zwischen den einzelnen Sendern.

*Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc.



AU 7900



AU 4900



TU 7900



AU 6900



AU 3900



TU 5900



AU 5900



AU 2900



TU 3900

Die Receiver

Leistungsreserven zur Gewährleistung verzerrungsfreier Wiedergabe und aufwendige Schutzanrüstung. Präzisions Schaltkreise, hohe Empfindlichkeit und Trenscharfe im gesamten FM-Bereich und übersichtliche Bedienungselemente. Alles zusammen ergibt den Kern eines Hi-Fi-Systems, an dem Sie lange Ihre Freude haben. Auch bei diesen Geräten von Sansui gilt: guter Ruf für guten Klang.

Zukunftssichere Bauweise bieten brillante Wiedergabequalität und Leistungsreserven; genau abgestimmte Endtransformatoren gewährleisten verzerrungsfreie Wiedergabe auch bei voller Lautstärke. IC Phono Equalizer sichern absolute Wiedergabetreue beim Abspielen auch von 'schwierigen' Schallplatten.

Der Bedienungskomfort der Sansui FM/AM Stereo Receiver ermöglicht ungetrübten Musikgenuß, ganz gleich von welcher Tonquelle.

9090

FM/AM Stereo-Receiver.

Äußerst leistungsstark: 120W Dauerleistung pro Kanal (mH, RMS) beide Kanäle an 8 Ohm bei 1 kHz, mit einer Verzerrung von nicht mehr als insgesamt 0,2 %. Beste FM-Trenscharfe, die durch äußerst aufwendige Elektronik gewährleistet ist.

• Vier Meßinstrumente: Ausgangsleistung (getrennt für beide Kanäle); Signalstärke; Sendereinstellung.
• Endstufen-Schutzschaltkreise und Diodenanzeige.

• Dreifach-Klangregelung mit Voreinstellung.

• Anschlußmöglichkeit für zwei Tonbandgeräte.

• Anschlußmöglichkeit für Dolby* FM 4-Kanal-Adapter.

• Tonbandausgleichssystem von höchster Genauigkeit gewährleistet weiten Frequenzbereich.

• Komplett Bedienungselemente, Anschlüsse für drei Lautsprecherpaare.

• FM-Multipath-Gleichrichtungssystem.

9080

FM/AM Stereo-Receiver.

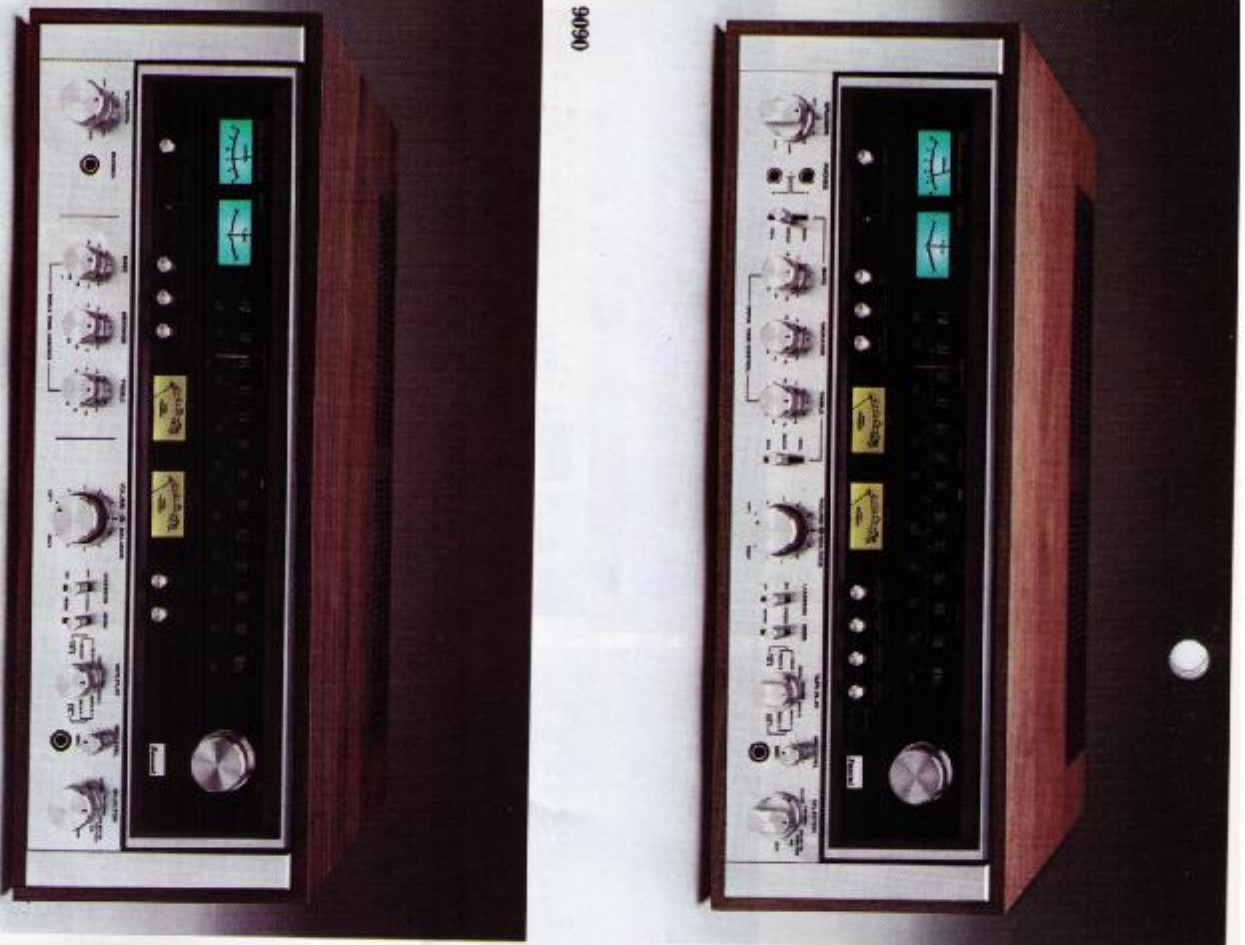
Dieses Gerät weist den gleichen Elektronikaufwand auf wie der 9090. Ausgangsleistung an 8 Ohm 90W pro Kanal, min. RMS bei 1 kHz; bei Betrieb beider Kanäle verblüffend niedriger Verzerrungswert: insgesamt 0,2 %.

• Vier Meßinstrumente: Doppelinstrumente für Ausgangsleistung; Signalstärke; Sendereinstellung.

• MOS FET FM Teil für höchste Empfindlichkeit und klaren Empfang bei allen Empfangsbedingungen.

• Verbesserter Stereo-Empfang von Sendungen im FM-Bereich.

• Übersichtliche Bedienungselemente und Anschlußmöglichkeiten.



9090



7070



6060



5050

7070

FM/AM Stereo-Receiver.

Fortschrittliche Elektronik-Bauweise in einem Gerät der mittleren Preisklasse mit etwas geringerer Ausgangsleistung als der Sansui 8080. 65W pro Kanal (beide Kanäle an 8 Ohm bei 1 kHz) genügend Leistung zum Betrieb von zwei 'ausgewachsenen' Lautsprecherpaaren.

- Verzerrung insgesamt 0,3 %.
- Äußerst empfindlicher FM-Teil mit MOS FET Technik: 1,0 μ V (DIN).
- Dolby* FM Adapter.

6060

Sansui Klangerschärfe für ein 44W-Gerät (beide Kanäle an 8 Ohm bei 1 kHz). Fortschrittliche Bauweise und Bedienung. Störungstreier, sauberer FM-Empfang und hohe Empfindlichkeit, gute Klangstabilität von allen Tonquellen durch fein abgestimmten Endstufenschaltkreis.

- Harmonische Verzerrung insgesamt nicht mehr als 0,4 %.
- IC Phono-Equalizer.
- Komplexe Bedienelemente einschließlich Mutingschalter, Tiefen-/Höhen-Filter und Eingangs-/Ausgangs-Steckanschlüsse.

5050

FM/AM Stereo-Receiver.

Leistung 33W (beide Kanäle an 8 Ohm bei 1 kHz); fortschrittliche Elektronik wie oben beschrieben: Hochempfindliche ICs im FM-Teil, sowie unabhängige Endstufe. Das Gerät für den Hi-Fi-Liebhaber, der hohe Ansprüche an die Qualität stellt und seinen Geldbeutel schonen will.

- Leistungsbandbreite 15 Hz - 40 kHz.
- Harmonische Verzerrung nicht mehr als 0,5 % insgesamt.
- Lautstärke, Höhen-Filter vollständiger Bedienungskomfort sowie Anschließmöglichkeiten für Eingang/Ausgang.

* Dolby ist ein eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories, Inc.

551

FM/AM Stereo-Receiver mit IC-Ausrüstung.
 Gedruckte Schaltungen bieten fortschrittliche Elektronik zu einem günstigen Preis: Tonband-Entzerrerschaltung, gedruckte High-Gain Schaltungen im FM und AM Teil, 20W an 8 Ohm, jeder Kanal bei 1 kHz betrieben, Extrem niedrige Verzerrung, genügend hohe Ausgangsleistung auch zum Betrieb großer Stereo-Lautsprecherboxen. Hervorragende Qualität.

- Ausgezeichnete FM Stereo-Trennschärfe.
- Umfangreiche Anschlussmöglichkeiten für verschiedene Eingänge und Ausgänge.
- Anschluß für zwei Lautsprecherpaare.
- Filter, F.M.-Dämpfung, Lautstärke-regelung.

331

FM/AM Stereo-Receiver.
 Ausgezeichnete Hi-Fi-Musikwiedergabe ohne verwirrende Bedienungsknöpfe und extra Anschlüsse für Lautsprecher und scharfkantiger Preis. Genaue Sendereinstellung, ausreichende Leistung — 15W jeder Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz für unverfälschte Musikwiedergabe.

- Moderne Elektronik.
- Präziser Tonband-Entzerrer.
- Integrierter Schallkreis von großer Dichte für den FM-Multiplex-Demodulator.
- Spannungstabilisierter Endtransformator.

331L

Mehrereichs-Stereo-Receiver.
 Das Gerät hat die gleiche aufwendige Hi-Fi-Ausrüstung wie der 331, besitzt aber darüber hinaus einen Tuner-Teil für drei Wellenbereiche. Nicht nur AM und Stereo FM Programme können mit diesem Gerät empfangen werden, sondern auch Langwellen-Stationen im Bereich 150 bis 350 kHz. 15W Ausgangsleistung (jeder Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz).

- Große eingebaute Stantonenne zur Rauschunterdrückung und leichten Senderpeilung.
- MOS FET FM-Teil.
- Präzise arbeitender Endverstärker.

221

FM/AM Stereo-Receiver.
 Gleiche Wiedergabecharakteristk wie 331 und gleiche sprichwörtliche Sansui Zuverlässigkeit, 10W jeder Kanal an 8 Ohm bei 1 kHz. Das Gerät für den Hi-Fi-Liebhaber, der sich finanziell nicht überanstrengen möchte.

- FM-Teil mit IC.
- Vielseitige Bedienungselemente.
- Genaue Sendereinstellung, hochempfindlicher, IC-bestückter FM-Stereo-Modulator.
- Präzise arbeitender Endverstärker.



551



331



331L



221

Sansui 4-Kanal-Geräte

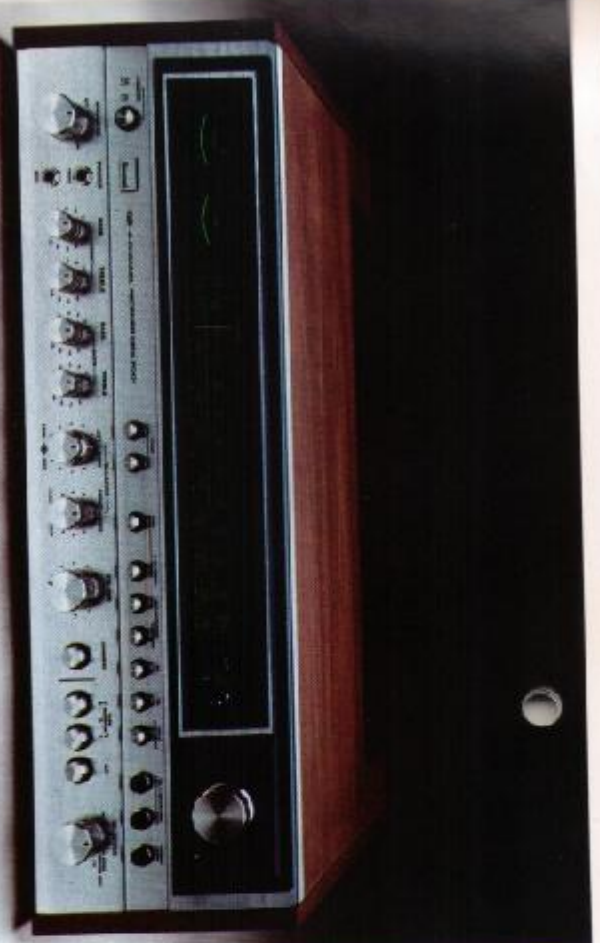
Originalgetreue Vollklangwiedergabe durch modernste IC-Technik. Typ-A QS Vario-Matrix Decoder, basierend auf Sansui QS IC's, Kanaltrennung bei allen QS Matrixquellen 20 dB; Phasenmatrixfunktion für SQ* Schallplatten. CD-4** Demodulator eingebaut. Anhö-
ren überzeugt.

Diesem Luxus können Sie sich leisten: Sansui's CBM Design mit gedruckten Schaltungen macht's möglich.

QRX 7001

FM/AM 4-Kanal-Receiver für alle Musikquellen. Ausgangsleistung an 8 Ohm 35W pro Kanal, bei Betrieb aller vier Kanäle. Verzerrung weniger als 0,4%. Exklusiver Sansui Differential-Demodulator Schaltkreis (DDC). FM Multiplex Demodulator für hervorragende FM Stereo-Trennung bis in höchste Frequenzen.

QA 5000
4-Kanal-Verstärker mit Typ-A Vario-matrix für alle Tonquellen. Einfach zu bedienender moderner 4-Kanal-Verstärker. 15W für alle 4 Kanäle, harmonische Verzerrung insgesamt nicht mehr als 0,8%.



QRX 7001



QA 5000



RA 700

RA 700
Nachhallverstärker in solid state Bauweise gehört zur Profi-Ausrüstung eines Aufnahmestudios. Vielseitig, stufenlos einstellbar, mit geometrischer Kegelecken-Anzeige-Ganz-Silizium Transistorschaltung garantiert kühlen, stabilen, Betrieb.

* SQ™ CBS, Inc.
** CD-4™ JVC, Inc.

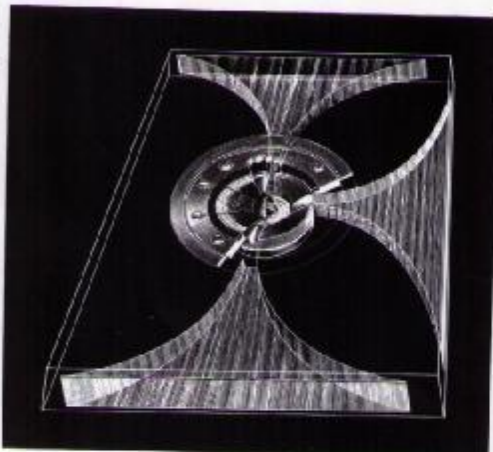
Die Lautsprecher

Zur wirklich einwandfreien Musikwiedergabe brauchen Sie einwandfreie Lautsprecher; ganz gleich, wie breit der Frequenzgang Ihres Verstärkers ist, wie gering seine Verzerrung, Sie können nie mehr Musik hören, als Ihre Lautsprecher in Ihren vier Wänden liefern.

Unsere Konstrukteure haben in jahrelanger Arbeit Lautsprecher entwickelt, die auch in akustisch schwierigen Verhältnissen — und dazu gehören die meisten Wohnzimmer — ihre Leistung zeigen können. Sansui Lautsprecher unterscheiden sich nicht nur hinsichtlich ihrer Belastbarkeit; mit ihnen läßt sich unter verschiedenen Einsatzbedingungen das wirklichen, wonach der Musikliebhaber strebt: Musik, die ein Erlebnis ist.

Den Toningenieuren von Sansui geht es um mehr als meßbare Größen. Schließlich müssen auch subjektive Faktoren berücksichtigt werden — ohne Beeinträchtigung der nachweisbaren Meßwerte. Das Ohr entscheidet. Die Technik macht's möglich. Diese Überlegung steht hinter den drei Lautsprecher-Baureihen von Sansui. Zukunftssichere Elektronik zur Ermöglichung eines absolut realistischen Hörerlebnisses.

Sansui, einer der bedeutenden Hersteller hochwertiger Lautsprecher, hat einiges zu bieten: Akustische Schwebesysteme, neuartige LM (Linear Motion = lineare, d.h. schwankungsfreie Bewegung) Lautsprechersysteme und große, komplexe Systeme mit riesigen Tieftönern und mehreren Mittel- und Hochtönern — zur Gewährleistung eines Konzerthaus-Hörerlebnisses in Räumen beliebigen Ausmaßes.



Im großen Sansui-Programm finden Sie den gehörlichen Lautsprecher, den Sie brauchen. Leistungsabstufung, Aussehen, Klangqualität, abgestimmt auf Ihre musikalische Umwelt, Preis. Gründe genug, sich mit Sansui Lautsprechern zu beschäftigen.

Die LM Baureihe

Exklusives Design. LM Hochtöner mit wesentlich verbesserter Abstrahlcharakteristik durch Streugitter zur Erzielung einer präzisen Klangbildauflösung machen diese Lautsprecherboxen erstaunlich transparent und leistungstark. Bei relativ kleinen Abmessungen bieten diese Klangriesen beste Stereo-Perspektive und Klangpräsenz.

LM 330

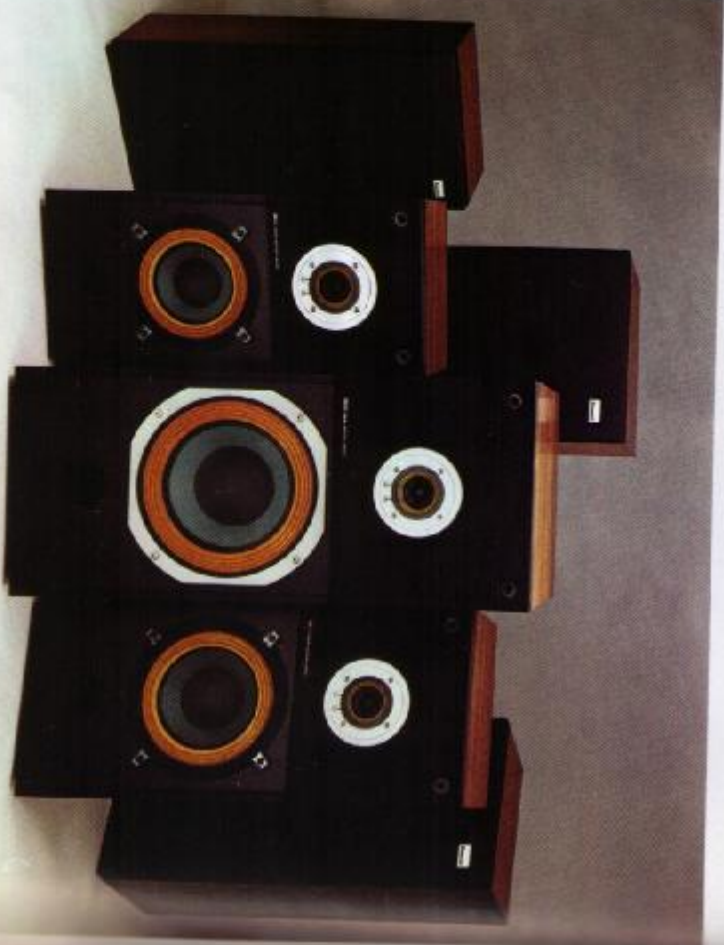
60W; LM-Abstrahlung, großer Frequenzbereich von 31 bis 20.000 Hz, 8 Ohm Impedanz.

LM 220

45W; 206mm Tieftöner (Konus-Typ), LM-Abstrahlung, Frequenzbereich 32 bis 20.000 Hz, 8 Ohm Impedanz.

LM 110

35W; LM-Abstrahlung, exklusive Sansui-Streugitter; gleichmäßiges Einschwingverhalten über den Frequenzbereich 33 bis 20.000 Hz, 8 Ohm Impedanz.



LM 110

LM 330

LM 220



SP 4000 A

SP 5000 A

SP 4500 A



ES 50 Imp

ES 200 Imp

ES 30

Die SP Baureihe

Sansuis Mehrweg, big-sound Lautsprecherboxen zeichnen sich durch die Leichtigkeit aus, mit der ihre tiefen Tiefen und die hochpräzise Frequenzweiche auch mit Dynamikspitzen fertig werden. Verminderte Kreuzmodulationsverzerrung und verbessertes Ein- und Ausschwingverhalten kennzeichnen diese big-sound Serie.

Modernste Auslastung (starke Bariumferrit-Magnete, wärmeableitende Alu-Schwingspulen und präzise verlustarme Bipolare-Kondensatoren in der Frequenzweiche machen die Lautsprecher der SP Baureihe zu Boxen der absoluten Spitzenklasse.

SP 5000 A

Volle 130W Leistungsspitze hinter einem abnehmbaren, handgeschlitzten Kunitko-Grill — ein ästhetischer Genuß für Auge und Ohr.

- 400mm Tieftöner, 200mm Mitteltöner (Kornus Typ).
- Hochtöner (Horn-Typ) mit Alnico V Magnet, Zwillings-Super-Hochtöner.
- Frequenzbereich von 25 bis 22.000 Hz.

- 4-Weg I-C-parallele Frequenzweiche.
- Fünf Lautsprecherklassis.

SP 4500 A

4-Weg, 5-Lautsprechersystem, 120W Leistungsspitze.

- Hochtöner (Horn Typ) zur besseren Streuung von Hochfrequenzen.
- Super-Tweeter mit Mylarfilmmembrane.
- Tiefenreflex dämpfendes Gehäuse.

SP 4000 A

3-Weg, 5-Lautsprechersystem, 100W Leistungsspitze.

- 300mm Tieftöner für ausgewogene Tiefenwiedergabe.
- Zwillings-Tweeter (Horn Typ) mit Mylarmembran.
- Leicht regelbare Lautstärkepegel.

Die ES Baureihe

Modernste japanische Elektronik-Technik für den europäischen Musikgeschmack: unverfälschter, natürlicher Klang, das kennzeichnet die weiterentwickelte und verbesserte ES-Baureihe. Voller runder Klangcharakter, wie ihn Europa liebt, zu erschwinglichen Preisen.

ES 200 Improved

60W, 3-Weg, 3 Lautsprecher, 8 Ohm Impedanz.

- 18 dB/Okt. und 12 dB/Okt. Filterkreise in Nulldurchgangsschaltung.
- Hochtöner und Mitteltöner vom Weichkuppeltyp (soft dome) und 255mm Tieftöner.

ES 50 Improved

35W, 2-Weg, 2 Lautsprecher, 8 Ohm Impedanz.

- Luftgedämpftes Gehäuse, Konzertlautsprecher, gute Klangfarbe.
- 200mm Tieftöner.

ES 30

35W, 2-Weg, 2 Lautsprecher, 8 Ohm Impedanz.

- Luftdichtes Nubbaum-Gehäuse, Frequenzbereich 50 bis 20.000 Hz.

Die Plattenspieler

Moderne Plattenaufnahmen stellen höchste Ansprüche an die Wiedergabe äußerst breiter Frequenzen mit feinsten Abstufungen. Ein Plattenspieler muß deshalb in der Lage sein, die letzten Feinheiten einer Aufnahme an den Verstärker weiterzugeben.

Die Sansui Plattenspieler vereinigen in sich die neuesten technischen Errungenschaften der Sansui-Forschung; sie nehmen es mit den teuersten zur Zeit erhältlichen Geräten auf. Das Antriebssystem eines Plattenspielers ist dabei besonders kritisch.

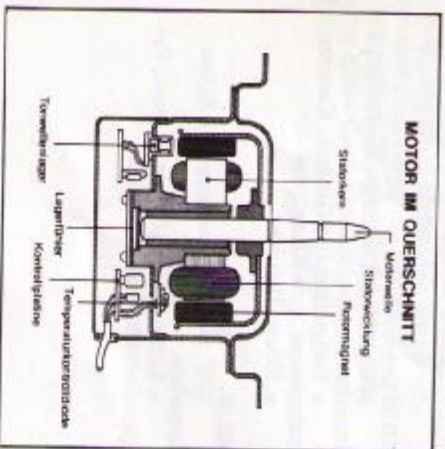
Die von Sansui entwickelten Systeme (Servodirekt-Antrieb für SR 525 und SR 5080 und Präzisionsriemenantrieb für die anderen Geräte) bieten geräuschlosen Lauf ohne Gleichlaufschwankungen. Bei der Konstruktion wurde darauf geachtet, alle denkbaren Resonanz-verdichtigen Bauteile so zu konstruieren, daß tatsächlich Geräuschfreiheit gewährleistet werden kann.

Weitere Sansui Neuerungen: S-förmiger Tonarm statisch ausbalan-

lung und zwei von Hand zu bedienende äußerst präzise Hochleistungsmodelle..

Sansui Plattenspieler, selbst die der niedrigeren Preisklasse weisen Konstruktionsmerkmale auf, die gewöhnlich nur in sehr teuren Geräten zu finden sind: Tonarmbalance, Anti-Skating-Kompensation, 4-Pol Synchronmotor, großformatige Aluminiumguß-Plattenteller.

Die unverkennbare moderne Flachbauweise der Sansui Plattenspieler weist sie auf den ersten Blick als zukunftsichere Geräte mit modernster Technik aus.



ciert, spitzengelagerte Tonarm-Aufhängung gewährleistet reibungsfreies positives Mitgehen des Tonarms. Auswahl an vier Modellen, darunter zwei mit automatischer Rückstel-



SIR 929



SIR 525



SIR 222

SR 929

Plattenspieler mit Quarzservo-Direktantrieb.

Ein in Schwingung versetzter Quarzkristall, wie in Präzisionschronometern verwendet, liefert eine genaue Bezugsfrequenz, die mit der Ausgangsfrequenz des in dem Antriebsmotor des SR 929 eingebauten Frequenzgenerators verglichen wird. In Zusammenarbeit mit einem phasensynchronisierenden PLL (Phase Locking Loop) Servosystem werden Abweichungen jeder Art wie z. B. der Umdrehungsgeschwindigkeit (hervorgehoben durch Belastungsänderungen, Temperatur- und Netzspannungsschwankungen) völlig ausgeschaltet. Einfacher ausgedrückt: Ein präziserer Gleichlauf konnte bisher nicht erzielt werden. Wer Wert auf absolut schwankungsfreien Gleichlauf legt, und wer Profi-Leistung bei der Übertragung und dem Abspielen schätzt — der braucht den SR 929.

- Quarzservoantrieb: Schaltet das Quarzservosystem zur Ermöglichung einer Feinstkontrolle der Geschwindigkeit durch Umlaufstrahler ab.

- Stroboskop: Da das pulsierende Licht nicht mit der Netzfrequenz sondern mit dem Steuersignal des Quarzkristalls synchronisiert ist, wird nur ein einziges stroboskopisches Bildelement benötigt.

- Der leistungsfähige, streuverstärkerte Ringkerntransformator trägt wesentlich zum hervorragenden Fremdspannungsabstand von mehr als 62 dB bei.

- S-förmiger Tonarm aus Rundrohr und neu von Sansui entwickelter, aus Gegenblech und Welle bestehender Bauteile, der Tonschwingungen aufnimmt und nicht überträgt und auf einem messerscharfen, nadelspitzen Edelschleifsteinlager aufliegt, gewöhnlichen Reibungsfreiheit und hohe Empfindlichkeit bei längerer Lebensdauer.

SR-525

Elektronischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Sansui's wohlverdachte Konstruktion eines Direktantriebs mit einem schleifkontaklosen (Gleichstrom-) Servomotor (20-polig, 30-spaltig) ermöglicht äußerst präzise Geschwindigkeitsbeeinflussung durch einen neuartigen Abtriebsmechanismus. Dadurch wurde es möglich die Gleichlaufschwankungen auf den Tausendstel von 0,08 % zu senken.

- S-förmiger Tonarm mit Spezialdämpfung: einmalig präzise spitzpunktgelagerte kardansche Aufhängung.

- Mittelsplindel und Lager sind bis aufs Mikron präzisionsbearbeitet zur Gewährleistung gleichbleibender Wiedergabe.
- Stroboskopische Eichung und eingebaute Anzeige auf dem Plattenteller ermöglichen sofortige Scharfeinstellung.

SR-222

Plattenspieler mit Riemenantrieb und Handbedienung, 2-tourig. Hinter diesem preisgünstigen Gerät steht eine Gesamtkonzeption, die diesen Plattenspieler der Hochleistungsklasse zuweist. Sansui Qualität und Zuverlässigkeit zu einem interessanten Preis.

- 4-Pol-Synchro-Motor.
- Aluminium-Druckguß Plattenteller 3000rpm.

- S-förmiger Tonarm mit Dämpfungseinrichtung.

FR-5080

Automatischer Plattenspieler mit Direktantrieb. Jetzt können Sie beides haben: verzerrungsfreie Wiedergabe von einem Plattenspieler absoluter Studio-Qualität mit Direktantrieb und den Bedienungskomfort der Tonarm-Automatik. Sobald der Tonabnehmer die Plattenerfläche berührt, schaltet die Automatik ab, und Antrieb und Plattenteller verhalten sich wie ein funktionstüchtiges Stuhlgelächter.

- Stroboskop und stroboskopische Feinregulierung am Plattentellerrand ermöglichen präzise Feineinstellung.
- Abschalten der automatischen Funktionen jederzeit möglich.

- Drehkreuzer S-förmiger Sansui Rundrohr-Tonarm.
- Elegant schlanke, aber massive Konstruktion, verhilft Resonanz und 'Heuler'; abnehmbare Acrylglas-Abdeckung mit Spezialelementen, die einen beliebigen Öffnungswinkel gestatten.

FR-1080

2-touriger Plattenspieler mit automatischer Rückstellung. Günstiger Preis, leichte Bedienung, zuverlässige Sansui Qualität, hervorragender Klangcharakter, fortschrittliche Bauweise.

- Zuverlässiger 4-Pol-Synchro-Motor.
- Stabiler Plattenteller mit Doppelpendel.

- Wahlweise automatisch oder von Hand zu bedienen.
- Mehrfach-Aufhängung für Motor.

FR 5080 S



FR 1080



Kassettenbandgeräte

Bedienungskomfort und hohe Leistung. Die Entwicklung auf dem Gebiet der Kassettenbandgeräte ist so weit fortgeschritten, daß Ausreden für nicht einwandfreie Musikwiedergabe nicht mehr gelten: Lassen Sie die technischen Daten in diesem Katalog für sich selbst sprechen und überzeugen Sie sich von ihrer Leistung.

Jedes dieser Geräte bietet einwandfreie Musikwiedergabe bei einfachster Bedienung durch Frontbeschickung.

Das von Sansui entwickelte Bandführungssystem gewährleistet einen erstaunlichen Wert für den Fremdspannungsabstand (50 dB ohne Dolby*) und einen ebenso verblüffenden Wert für die Gleichlaufschwankungen von 0,09 %.

Als vollwertige Hi-Fi-Geräte von Sansui enthalten sie natürlich auch so aufwendige Bauteile wie Dolby* Typ B Rauschunterdrückungs-Schaltkreise, komplette Bedienungselemente und Anzeigerinstrumente.

Sansui Kassettenbandgeräte ermöglichen ein vollwertiges Musikerlebnis.

SC 3000

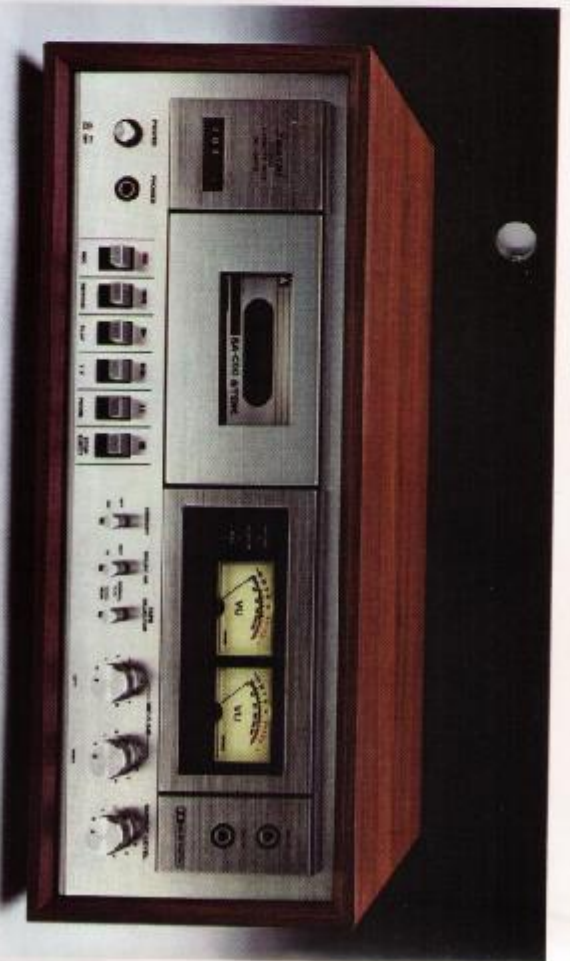
Stereo-Kassettenbandgerät mit Dolby*, Frontbeschickung. Kompromißlose Hi-Fi Qualität wie sie bisher bei Kassettengeräten nicht für möglich gehalten wurde mit dem Bedienungskomfort der Kasette, die besonders leicht einzulegen ist: Edelholzgehäuse.

Frequenzgang bis 16 kHz. Plus ausgereifte Sansui Konstruktion: Endabschaltung, Bandzählwerk, vollständige Eingangs-/Ausgangs-Anschlußmöglichkeiten.

- Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor.
- Wählbare Abgleichungseinstellung für Normal- und Chromdioxidband.
- Doden-Pegel-Spitzenwert-Anzeiger, sowie Anzeiger für Betriebszustand.
- Extraharter Tonkopf für Aufnahme und Abspielen (Pernallkoj) garantiert Wartungsfreiheit und gleichbleibende Klangqualität.

SC 3003

Das gleiche Gerät wie SC 3000 in mattschwarzer Ausführung, mit Metallabdeckung, ohne Aufsatz.



SC 3000



SC 3003



SC 2000



SC 2002

SC 2000

Stereo-Kassettenbandgerät mit Dolby*, Frontbeschildung. Alle Bedienungs-vorteile eines Kassettengerätes, bei günstigem Preis und hervorragender Qualität. Elegantes Holzgehäuse.

- Durchsichtige Kassettenabdeckung.
- Antrieb mit unabhängigen Kapstan.
- Elektronisch gesteuerter Gleichstrom-Servomotor.
- Feinansprechende, abgedämpfte VU-Instrumente.

SC 2002

Gleiche Konstruktionsmerkmale wie SC 2000, in matschwarzer Ausführung, ohne Aufpreis.

Kopfhörer und Zubehör

Der lebensnahe Klang und die Intimität von Stereo-Kopfhörern erfreuen sich bei Musikliebhabern zu Recht großer Beliebtheit. Sansui's moderne Technik öffnet auch denen, die sich bisher nicht dem Musikgenuß hingeeben haben, neue Erlebniswelten.

Größte Sorgfalt bei der Konstruktion und Herstellung gewährleisten gute Paßform, angenehme Trageigenschaften und ausgezeichnete Musikwiedergabe, so daß man sie ganz vergessen kann, wenn man sie trägt.

Kein Aufnahmestudio ist komplett ohne Sansui's hochwertiges Zubehör. Auch hier sind Sie bei Sansui bestens bedient. Sansui = guter Ruf für guten Klang.

SS 100

Omnidynamischer Stereo-Kopfhörer.

SS 60

2-Weg stereodynamischer Kopfhörer mit 4-Lautsprechersystemen.

SS 35

Stereo-Monitor-Kopfhörer.

SS 20

2-Weg Stereophonischer Kopfhörer mit 2 Lautsprechersystemen.

SS 10

Stereodynamischer Kopfhörer hoher Qualität.

SS 2

Stereodynamischer Kopfhörer.

SH 15

Stereodynamischer Kopfhörer, Leichtgewichtausführung.

SH 5

Klangdurchlässiger Stereokopfhörer in Leichtgewichtausführung.

QH 44

High-Velocity 4/2-Kanal Kopfhörer.



SS 100



SS 50



SS 20



SS 10



SH 15



SH 5

OH 44



SS 2



NS 35



"Definition" Reihe

	BA 5000 Verstärker	BA 3000 Verstärker	CA 3000 Steuer- Vorverstärkergerät	AU 20000 Integrierte Verstärker
Harmonische Verzerrung unter	—	—	0,08 %	—
Frequenzgang	—	—	10-100.000 Hz	—
Abweichung R.L.A.A. Kennlinie	—	—	+0,2 dB (30-15.000 Hz)	+0,2 dB (20-15 KHz)
Prendspannungszustand (IHF) besser als—	—	—	70 dB	70 dB
Ausgangsspegel (max.)	—	—	-1,3 V	700 mV
Eingangsempfindlichkeit und Impedanz	—	—	—	—
Phono 1	—	—	1,5 mV - 3 mV - 6 mV	1,5 mV - 3 mV - 6 mV
Phono 2	—	—	30 kΩ - 60 kΩ - 100 kΩ	30 kΩ - 50 kΩ - 100 kΩ
Klangregler	—	—	1,5 mV - 3 mV - 6 mV	1,5 mV - 3 mV - 6 mV
Basen	—	—	±10 dB/50 Hz	±10 dB/30 Hz
Mitten	—	—	±5 dB/1000 Hz	±15 dB/1 KHz
Höhen	—	—	±10 dB/20 KHz	±10 dB/20 KHz
Klangregler-Einsatzpunkt Schaltbar	—	—	100 Hz, 200 Hz, 400 Hz	—
Basen	—	—	2 KHz, 4 KHz, 8 KHz	—
Höhen	—	—	—	—
Filter schaltbar	—	—	-3dB bei 20 Hz, 40 Hz	-3dB bei 20 Hz, 40 Hz
Ball	—	—	-3dB bei 7 KHz, 12 KHz	-3dB bei 7 KHz, 12 KHz
Höhen	—	—	0 dB, -10dB, -30 dB	0 dB, -10 dB, -30 dB
NF-Muting schaltbar	—	—	—	—
Verstärker	—	—	—	—
Ausgangsleistung	220 W × 2	180 W × 2	—	180 W × 2
-Sinus an 80 bei 1 KHz und	—	—	—	—
Betrieb beider Kanäle	300 W × 2	170 W × 2	—	170 W × 2
-Min. RMS an 80 bei 20-20KHz	—	—	—	—
und Betrieb beider Kanäle	600 W	340 W	—	—
-Monobetrieb (BTL) an 80	0,1 %	0,05 %	—	0,05 %
Harmonische Verzerrung unter	—	—	—	—
Leistungsbandbreite	20-20 KHz	5-30 KHz	—	5-40 KHz
Frequenzgang (Max.)	15-30 KHz	5-100 KHz	—	10-50 KHz
Dämpfungsfaktor (80)	10	100	—	80
Fremdspannungszustand (IHF)	Besser als 100 dB	Besser als 100 dB	—	Besser als 100 dB
Eingangsempfindlichkeit und	700 mV - 50 kΩ	700 mV - 50 kΩ	—	700 mV - 50 kΩ
Impedanz	—	—	—	—
Abmessungen in mm B × H × T	432 × 222 × 495	460 × 178 × 400	400 × 178 × 373	400 × 178 × 400
Gewicht (kg)	49	22,6	13,9	22,6

TU-Reihe

	TU 9900	TU 7900	TU 6900	TU 2900
FM Empfindlichkeit (IHF)	1,5 µV	1,7 µV	1,8 µV	2,0 µV
(DIN)	0,9 µV	0,9 µV	1,0 µV	1,1 µV
Harmonische Verzerrung/	0,35 %	0,35 %	0,35 %	0,4 %
Stereo unter	—	—	—	—
Signal/Rauschzustand besser als	75 dB	75 dB	70 dB	70 dB
Trennschärfe besser als	90 dB	85 dB	60 dB	60 dB
Kanaltrennung besser als	50 dB	40 dB	40 dB	40 dB
AM Empfindlichkeit	45 dB/m	50 dB	50 dB	58 dB
Trennschärfe	70 dB	30 dB	30 dB	30 dB
Abmessungen in mm B × H × T	460 × 160 × 310	420 × 132 × 243	430 × 132 × 243	400 × 120 × 240
Gewicht kg	9,6	6,6	6,4	5,0

Integrierte Verstärker

	AU 11000
Ausgangsleistung	—
Sinustleistung bei 40, bei 1000 Hz,	120 W × 2
bei Betrieb beider Kanäle	120 W × 2
Sinustleistung bei 80, bei 1000 Hz,	—
bei Betrieb beider Kanäle	110 W × 2
Min RMS bei 80 von 20 bis 20.000 Hz	—
bei Betrieb beider Kanäle	—
Harmonische Verzerrung	0,08 %
Leistung über Bandbreite (IHF)	5-40.000 Hz (80)
Dämpfungsfaktor	80 (80)
Fremdspannungszustand AUC1,2 (IHF)	Besser als 80 dB
Kanaltrennung/ Phono 1,2	besser als 55 dB
Besondere Merkmale	—
Tonregler	Tiefen, Mittelbereich, Höhen
Tonwahl	Tweeton 600, 300, 150 Hz
Lautstärke	Hörschall 2,4, 5,8 Hz
Filter schaltbar	—
NF Muting schaltbar	-3dB (20, 60, 7k, 12k)
Handkontrolle (Aufnahme, Doppeln)	0 dB, -30 dB
Abmessungen B × H × T (mm)	2, 1-2, 2-1
Gewicht (kg)	400 × 180 × 375
	19,3

Receiver

	9090
Ausgangsleistung	—
Sinus an 40, bei 1000 Hz,	2 × 150 W
bei Betrieb beider Kanäle	—
Sinus an 80, bei 1000 Hz,	2 × 120 W
bei Betrieb beider Kanäle	—
Min. RMS bei 80, bei	—
20-20.000 Hz, bei Betrieb	2 × 110 W
beider Kanäle	—
Harmonische Verzerrung	0,2 %
(AUCX)	—
Leistung über Bandbreite	5-45.000 Hz
(IHF)	—
Fremdspannungszustand	80 dB
(IHF/AUC)	—
FM Empfindlichkeit (IHF)	1,7 µV
(DIN)	0,9 µV
Harmonische Verzerrung	0,3 %
(Klinggrad - PM - Stereo)	—
Tonregler	Basen, Mitten, Höhen, Lautstärke
Tonwähl	PM Dolby und M
Lautsprecher	—
Abmessungen in mm B×H×T	A, B, C, A+B, A+1
Gewicht kg	540 × 182 × 307
	25,3

AU 6960	AU 7990	AU 6960	AU 5900
130 W × 2	80 W × 2	82 W × 2	50 W × 2
90 W × 2	80 W × 2	62 W × 2	50 W × 2
80 W × 2	75 W × 2	60 W × 2	45 W × 2
0,05%	0,1%	0,1%	0,1%
6-40.000 Hz (80)	5-40.000 Hz (80)	6-40 KHz (80)	5-40 KHz (80)
60 (80)	80 (80)	80 (80)	80 (80)
besser als 80 dB	besser als 90 dB	besser als 90 dB	besser als 90 dB
besser als 55 dB	besser als 50 dB	besser als 50 dB	besser als 50 dB
Tiefen, Mittelbereich, Höhen (Tiefen 600, 300, 150) Hz	Tiefen, Mittelbereich, Höhen (Tiefen 600, 300, 150) Hz	Tiefen, Mittelbereich, Höhen (Tiefen 600, 300) Hz	Tiefen, Mittelbereich, Höhen
Hochton 2,4, 8,8 kHz	Hochton 1,4, 8,8 kHz	Hochton 2,4, 8,8 kHz	—
0 dB (30, 60, 70, 120) Hz	high boost	Höhen, Tiefen	Höhen, Tiefen
0 dB, -20 dB	0 dB, -15 dB, -30 dB	0 dB, -20 dB	0 dB, -20 dB
1, -2, 2 → 1	2, 1 → 2, 2 → 1	2, 1 → 2, 2 → 1	2, 1 → 2, 2 → 1
400 × 160 × 375	430 × 132 × 340	430 × 132 × 340	430 × 132 × 312
18	14,2	12,9	11,5

AU 4900	AU 3900	AU 2900
46 W × 2	26 W × 2	18 W × 2
28 W × 2	25 W × 2	17 W × 2
28 W × 2	22 W × 2	15 W × 2
0,15%	0,15%	0,3%
10-40.000 Hz (80)	10-40.000 Hz (80)	10-40.000 Hz (80)
50 (80)	50 (80)	50 (80)
90 dB	90 dB	90 dB
60 dB	50 dB	57 dB
Tiefen, Höhen	Tiefen, Höhen	Tiefen, Höhen
An, Aus	An, Aus	An, Aus
Höhen, Tiefen	Höhen	Höhen
0 dB, -20 dB	Wiedergabe, Tonquelle	Wiedergabe, Tonquelle
Wiedergabe, Tonquelle	Mic-mixing	—
400 × 120 × 240	400 × 120 × 240	400 × 120 × 240
7,7	7,0	5,7

7020	6060	5050	581	331 (FM-MW)	331L (FM-MW-LM)	221
2 × 65 W	2 × 46 W	2 × 35 W	2 × 20 W*	2 × 15 W*	2 × 10 W*	2 × 10 W*
2 × 65 W	2 × 44 W	2 × 55 W	2 × 17 W	2 × 13 W	2 × 9 W	2 × 9 W
2 × 60 W	2 × 40 W	2 × 30 W	2 × 16 W**	2 × 12 W**	2 × 8 W**	2 × 8 W**
0,3%	0,4%	0,5%	0,8%	1%	1%	1%
10-40 KHz	15-40 KHz	15-40 KHz	25-30.000 Hz	20-30.000 Hz	20-30.000 Hz	20-30.000 Hz
80dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
1,8 µV	1,9 µV	2,0 µV	2,5 µV	2,5 µV	2,5 µV	2,5 µV
1,0 µV	1,1 µV	1,1 µV	1,3 µV	1,3 µV	1,3 µV	1,3 µV
0,4% (Allergrad FM)	0,5%	0,5%	0,7%	1%	1%	1%
Fluss, Mittelbereich, Höhen, Lautstärke, FM Dolby	Fluss, Höhen, Tiefen- und Höhenfilter, FM Dolby, Lautstärke	Fluss, Höhen, Lautstärke, Höhenfilter, FM Dolby	starke, Höhenfilter, Mono/Stereo	starke, Mono/Stereo	starke Mono/Stereo	starke Mono/Stereo
A.B., A+B	A.B., A+B	A.B., A+B	A.B., A+B	A.B., A+B	A.B., A+B	A.B., A+B
502 × 106 × 871	402 × 146 × 290	402 × 146 × 290	424 × 125 × 285	424 × 125 × 296	424 × 125 × 296	424 × 125 × 296
16,6	11,4	10,1	8,6	5,7	5,3	5,3

* Sinus an 80, bei 1000 Hz, bei Betrieb beider Kanäle
 ** Min. RMS bei 30, bei 40-50.000 Hz, bei Betrieb beider Kanäle

Lausprecherboxen

	LM 230	LM 220	LM 110	ES 200 Improved	ES 50 Improved	ES 30	SP 5000 A
Bestückung	1 × Korus 255 mm	1 × Korus 205 mm	1 × Korus 165 mm	1 × Korus 255 mm	1 × Korus 200 mm	1 × Korus 165 mm	1 × Korus 405 mm
Trifflöner (TT)	—	—	—	1 × Kalotte 45 mm	—	—	1 × Korus 200 mm
Mittelhöner (MT)	1 × Korus 65 mm	1 × Korus 65 mm	1 × Korus 65 mm	1 × Kalotte 19 mm	1 × Kalotte 19 mm	1 × Kalotte 19 mm	1 × Korus 200 mm
Hochhöner (HT)	(Linear Motion)	(Linear Motion)	(Linear Motion)	—	—	—	1 × Horn 154 × 50 mm
"Super Tweeter"	—	—	—	—	—	—	—
Behaltbarkeit	60 W	45 W	35 W	60 W	35 W	35 W	2 × Korus 50 mm
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	130 W
Kempfindlichkeit	92 dB/W	91 dB/W	90 dB/W	88 dB/W	90 dB/W	89 dB/W	8 Ohm
Frequenzgang	24-20.000 Hz	34-20.000 Hz	41-20.000 Hz	30-20.000 Hz	46-20.000 Hz	50-20.000 Hz	98 dB/W
Abmessungen in mm B × H × T	310 × 710 × 304	275 × 620 × 250	245 × 535 × 250	314 × 596 × 293	250 × 430 × 240	250 × 430 × 240	25-22.000 Hz
Gewicht kg	18,7	12	7,8	15	7,8	4,6	443 × 661 × 290
							21,7

Plattenspieler

	SR 929	SR 525	SR 222	FR 5090
Typ	Drehunggetriebener Automatik-Plattenspieler mit 2 Geschwindigkeiten	Drehunggetriebener manueller Plattenspieler mit 2 Geschwindigkeiten	Kleinmotorgetriebener manueller Plattenspieler mit 2 Geschwindigkeiten	Drehunggetriebener Automatik-Plattenspieler mit 2 Geschwindigkeiten
Plattenteller	302 mm/1,4 Kg Aluminium (Druckguß)	310 mm/1,4 Kg Aluminium (Druckguß)	300 mm Aluminium (Druckguß)	300 mm/1,4 Kg Aluminium (Druckguß)
Motor	20-poliger Servo-Gleichstrommotor ohne Schleifkontakt 30 slot	20-poliger Servo-Gleichstrommotor ohne Schleifkontakt 30 slot	4-poliger Synchronmotor	300 mm/1,4 Kg Aluminium (Druckguß)
Signal/Rausch-Abstand (IEC-B)	66 dB	64 dB	54 dB	62 dB
Kanalpaar-Fremdspannungsentstand (DIN-B)	-74 dB	-72 dB	-60 dB	-70 dB
Gleichlaufschwankung (WRMS)	0,028%	0,06%	0,07%	0,02%
Tonarm	S-förmig, statisch ausbalanciert	S-förmig, statisch ausbalanciert	S-förmig, statisch ausbalanciert	S-förmig, statisch ausbalanciert
Abmessungen in mm B × H × T	490 × 173 × 281	469 × 150 × 375	462 × 139 × 370	470 × 154 × 375
Gewicht kg	16,5	9,5	6,0	12,8

Kassettenbandgeräte

	SC 3000 (in Holzgehäuse) SC 3002	SC 200 (in Holzgehäuse) SC 2002	Typ
Tonköpfe	Extraharter Permalloy Aufnahmekopf REC/FP Ferrit-Linsenkopf	Extraharter Permalloy Aufnahmekopf REC/FP Ferrit-Linsenkopf	Kopfhörer
Motor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor	Elektronisch gesteuerter Gleichstrommotor	Lausprecher
Gleichlaufschwankung (WRMS)	0,09%	0,09%	Trifflöner
Frequenzgang	30-13.000 Hz	30-13.000 Hz	Hochhöner
Normalband (LM)	30-14.000 Hz	30-15.000 Hz	Impedanz
Chromdioxidband	—	—	Frequenzgang
Signal/Rausch-Abstand	50 dB	50 dB	Max. Leistungsaufnahme
ohne Dolby	60 dB	60 dB	Kempfindlichkeit
mit Dolby	85 kHz	85 kHz	Gewicht (kg)
Gitterfrequenz	446 × 190 × 290 (SC 3000)	446 × 190 × 290 (SC 2000)	
Abmessungen B × H × T (mm)	440 × 158 × 290 (SC 3002)	440 × 158 × 290 (SC 2002)	
Gewicht (kg)	8,0	8,0	

HP 4000 A	SP 4000 A
1 x Konus 380 mm	1 x Konus 305 mm
1 x Konus 180 mm	2 x Konus 180 mm
1 x Horn 154 x 50 mm	2 x Horn 54 mm
1 x Horn 54 mm	—
100 W	100 W
8 Ohm	8 Ohm
96 dB/W	96 dB/W
16.00.000 Hz	30.20.000 Hz
661 x 443 x 280	663 x 383 x 280
18,4	18,4

FR 1080
 Pleinenspannbarer Sees-Auzemalk-Plattenspieler mit 2 Geschwindigkeiten
 300 mm Aluminium (Druckguß)
 4-poliger Synchromotor
 50 dB
 -SR dB
 0,08%

S-Formig, statisch ausbalanciert
 442 x 116 x 396,5
 5,5

SS 100	SS 50	SS 35
Ornaddynamisch	Stereodynamisch	Stereodynamisch
6,7 cm Breitband	7,5 cm-Konus-Typ	5 cm Breitband (Konusformig)
4-1000	4,3 cm-Dome-Typ	250
20-20.000 Hz	80	20-20.000 Hz
250 mW	100 mW	300 mW
94 dB	106 dB	108 dB
390	400	302

SS 20	SS 10
Stereodynamisch	Stereodynamisch
8 cm Konus Typ	8 cm, 2-Weg, mechanisch
5 cm Dome-Typ	—
80	80
20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
500 mW	500 mW
106 dB	110 dB
780	625

SS 2	SH 15
Stereodynamisch	Klangdurchlässig, schnell ansprechend
7 cm Breitband,	2 cm domförmig
—	4.320
80	20-20.000 Hz
20-18.000 Hz	65 mW
500 mW	108 dB
360	290

SH 5	QH 44
Klangdurchlässig, dynamisch	4/2 Kanal, schnell ansprechend
2 cm Breitband, domförmig	2 cm Breitband, domförmig
250	250
20-20.000 Hz	20-20.000 Hz
65 mW	100 mW
97 dB/1000 Hz	98 dB
245	490

4-Kanal-Empfänger

<p>Stromleistung bei 80, 1000 Hz, bei Betrieb aller Kanäle Min. RMS bei 80, 20.20.000 Hz, Betrieb alle Kanäle Systeme</p> <p>Harmonische Verzerrung Bandbreite Kanaltrennung Phono Aux Fremdspannungsbestand (HF) Abmessungen B x H x T (mm) Gewicht (kg)</p>	<p>QRX 7001 48 W x 4 32 W x 4 QS, SQ, CD-4 QS Synthesizer 0,4%</p> <p>10-35.000 Hz</p> <p>besser als 50 dB besser als 50 dB besser als 70 dB besser als 80 dB 540 x 161 x 403 23,8</p>	<p>QA 5000 12 W x 4, 10 W x 4 QS, SQ, CD-4 QS Synthesizer 0,6%</p> <p>35-25.000 Hz</p> <p>besser als 45 dB besser als 45 dB besser als 65 dB besser als 70 dB 400 x 120 x 307 10,4</p>
--	--	--

Echo-Verstärker

RA 700
 1,9-3,2 Sek./1.000 Hz
 20-20.000 Hz ± 2dB
 300 µV
 3 V
 weniger als 0,2%

65 dB
 über 200 kΩ
 290 x 125 x 294
 4,2

Nachhallzeit
 Frequenzgang
 Nennausgangsspannung
 Max. Eingangsspannung
 Harmonische Verzerrung
 Fremdspannungsbestand
 Eingangsimpedanz
 Abmessungen B x H x T (mm)
 Gewicht (kg)



Sansui

Sansui Audio Europe S.A., Diaceem Building, Vestingstraat 53/55 - 2000 Antwerp Belgium.
 Sansui Electronics Corporation 55-11 Queens Boulevard, Woodside, N.Y. 11377, U.S.A.
 Sansui Electric Co., Ltd. 14-1, 2-chome, Izumi, Sugihama-ku, Tokyo 168, Japan.

